

# GISELE DIDI

## LE CATALOGUE

2018/1988

**C'est là que j'habite**  
Installation de 9 boîtes  
décorées maison  
sur leurs socles bois  
et **VIDEO 5'54**  
Pièces uniques  
2018  
Boîte : **La niche**



**Observatrice et Sujet Actif au Langage Optique**



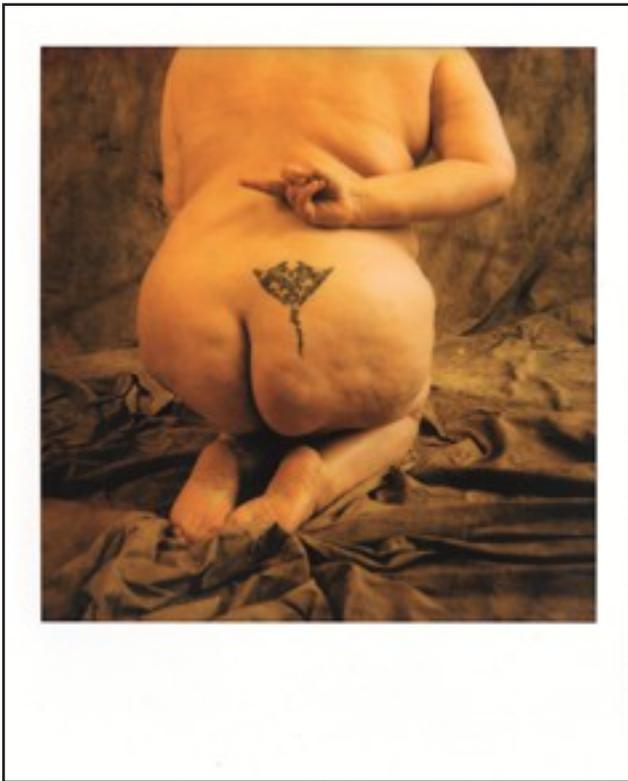
# RENCONTRE MOI



**Autoportrait**  
2018  
Instax mini monochrome



# RENCONTRE L'AUTRE



**Avec Mary Read**

2018

Polaroid 600



# RENCONTRE L'AUTRE

## La trilogie du pigeon

Photographies/Installation

1/3 Le vrai du faux

2/3 La religion π du dieu Jon

3/3 Tous des pigeons

2018

Instax mini monochrome





# RENCONTRE MOI



**Pénélope au château  
des Merguezo**

Autoportrait  
à la jumelle  
2011

**Seule avec le vison  
de Marie**

Autoportrait  
2018

**Avec les 11 pigeons**

Autoportrait  
2018

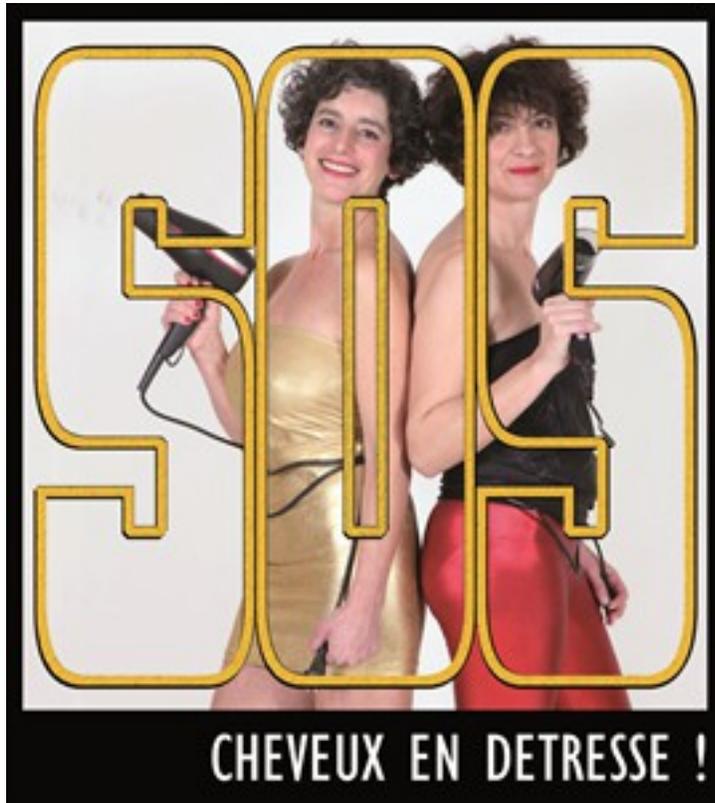
**Cet inconditionnel  
amour**

Autoportrait  
2018





# RENCONTRE SYLVIE



## Recherche capillaire

SAS/cheveux en détresse/photo Thierry Vasseur

## Recherche capillaire

avec Sylvie Vandier

Photographies, vidéos, textes

2017/2018

facebook:giseledidisylvievandier

## Recherche capillaire

Se crêper le chignon

## Recherche capillaire

Au corps de la fibre



## Recherche capillaire

Ca défrise





**Recherche capillaire**

Quarante huit printemps...

**Recherche capillaire**

Bourgeoisement capillaire imminent!

**Recherche capillaire**

Pour retarder la chute, Recherche Capillaire tente la tendresse anti-stress

**Recherche capillaire**

Salon de coiffure pour dame



**Recherche capillaire**

Lavage de têtes



# RENCONTRE MOI





**C'est là que j'habite**  
Installation de 9 boîtes  
décorées maison  
sur leurs socles bois  
et **VIDEO** 5'54  
Pièces uniques  
2018

# RENCONTRE L'AUTRE

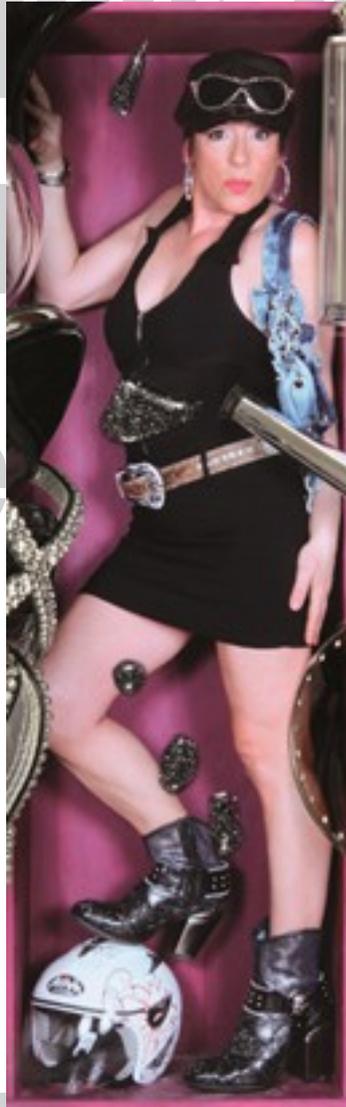
## Libre dedans

60 femmes posent  
en boîte  
2017

Présenté pour la journée  
de la femme à l'abbaye de  
Corbigny/Les conviviales de  
Nannay/L'oeil à facettes,  
Lormes



rendez pas m  
ige tout e  
f  
br  
m  
no  
is  
ses pression

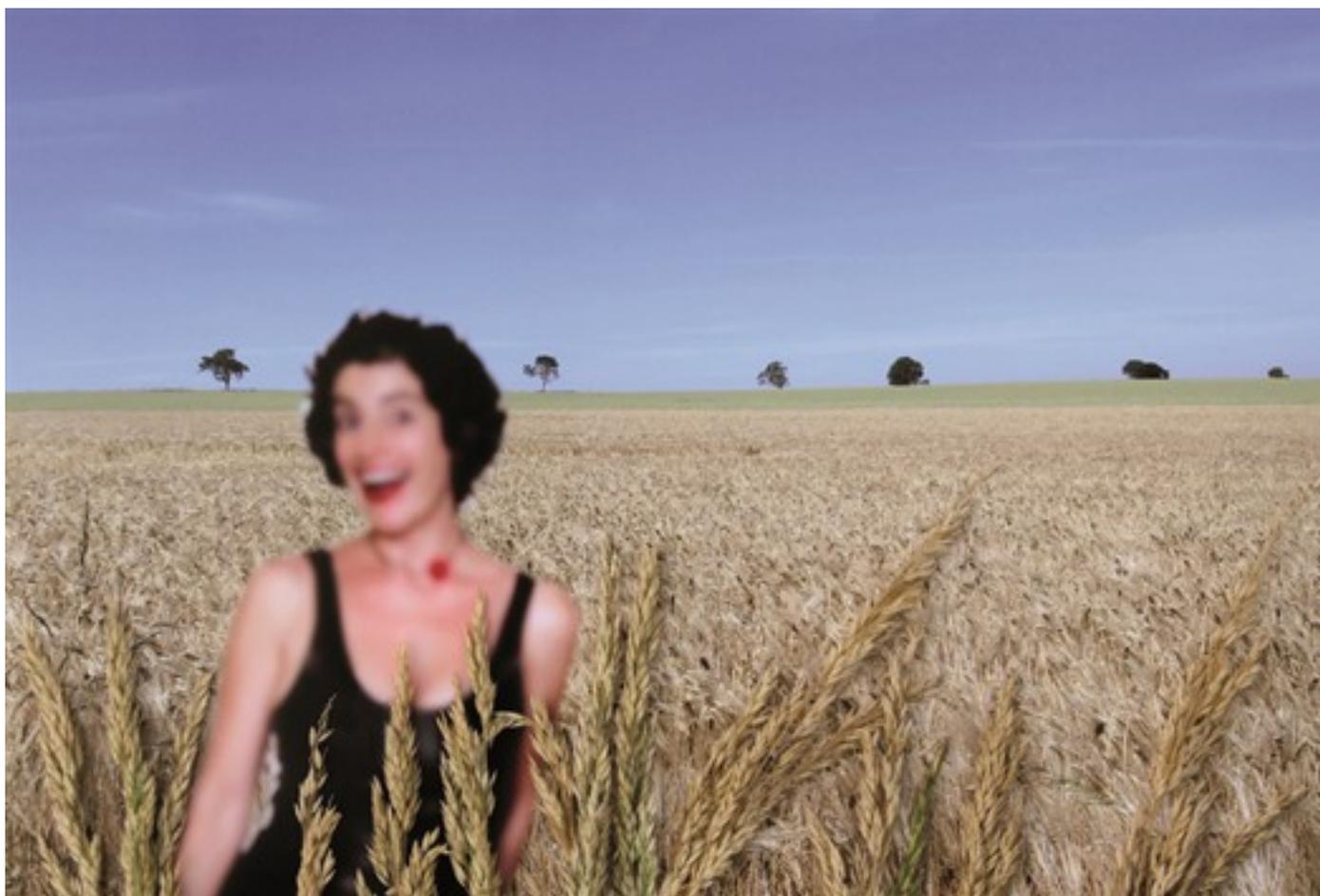


# RENCONTRE AXEL+NAIM



**Axel et Naïm**  
Suivre les jumeaux...  
Depuis 2013  
Nièvre  
*Présenté Itinéraires  
du Limousin, séries  
jumeaux*

# RENCONTRE MOI



**Blonde comme les blés**  
Nièvre  
2013  
*Exposition Broc' Art, Nièvre*



# RENCONTRE MOI

## **Je crois en toi avec ou sans lumière**

Caisson lumineux

2015

*Oeuvre permanente*

*Chapelle St-Sylvain, Nevers*

## **Coupable**

Boite garnie de photographies, objets et substances dans leurs sachets plastiques cloués.

Sur fond d'autoportrait.

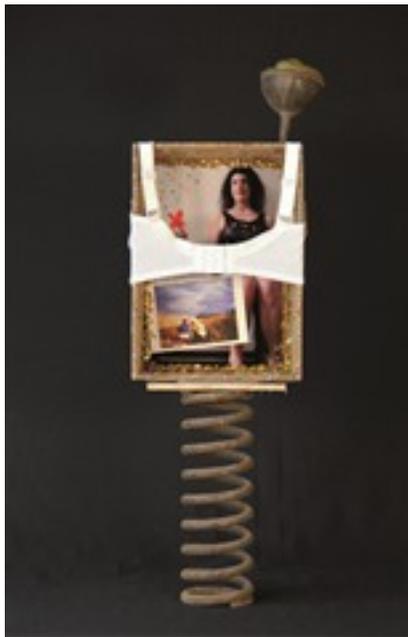
Boite sur son socle Bleu de Klein, et sa loupe.

*Pièce unique/vendue*

et sa **VIDEO** 3'04

2017





**C'est là que j'habite**

Installation et **VIDEO**, 2018

Boîtes : **Dépendances** et  
**Représentations douloureuses**

**Pénélope, librement emboîtée**

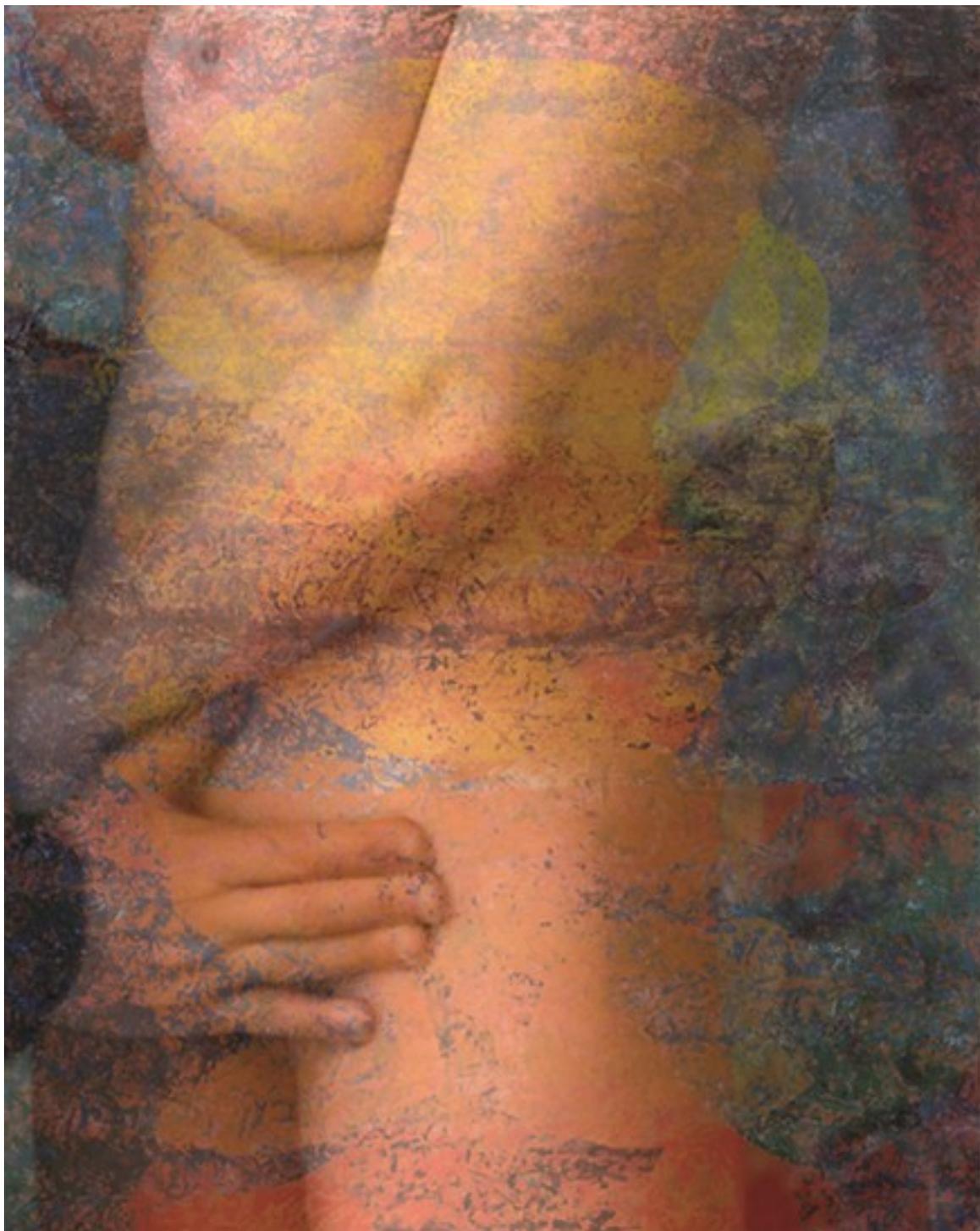
30 autoportraits

2017

Présenté à *L'emoi photographique, Angoulême/*  
*Tips, La Charité sur Loire/Itinéraires photo-*  
*graphique en Limousin, Limoges/galerie Arko,*  
*Nevers/L'oeil à facettes, Lormes*



# RENCONTRE CHRISTOPHE





### D'une main peindre

#### *Le peintre et son modèle*

Christophe Cartier et Gisèle Didi

Peinture, photographies

(autopotraits), textes

Paris

2012

Livre/Édition Visuelimage.com





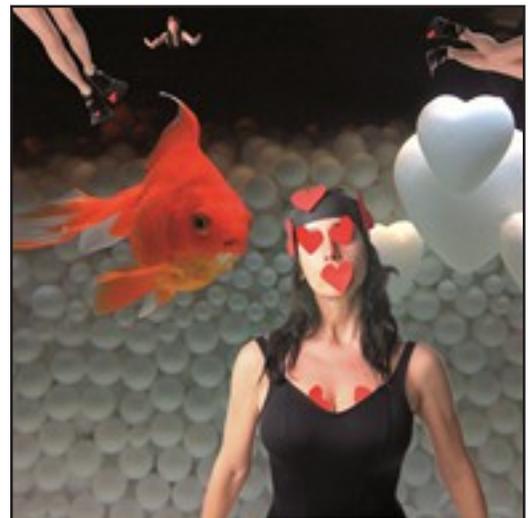
Pénélope rêve. Paris, ville magique ! Mais le rêve vite au cauchemar. Elle n'est pas apprêtée et c'est sans maquillage et en robe de chambre couleur pomme verte qu'elle évolue dans le ciel parisien. Ignoble cauchemar, c'est du sopalin qu'elle a collé au cul. Penelope is dreaming. Paris, the magic city! But the dream turns into a nightmare. She is not properly dressed, and here she is, flying in the Parisian sky without any make-up on and with an apple coloured dressing gown. Horrendous nightmare. It is a piece of paper towel which is stuck on her ass.

**Pénélope, ou  
Oui je peux être décorative**  
Autoportrait et sa légende  
2011  
*Exposition Studio Angel's/  
Abbaye de Corbigny*

**Relectures**

Autoportraits à l'album  
Textes de Sylvie Vandier  
2013

*Présentation Abbaye de Corbigny/Festival photo d'Auxerre/  
L'oeil à facettes, Lormes*



Pénélope a le coeur guimauve. Elle ne pense qu'à ça, ne vit que pour ça, et ne croit qu'en ça. Une ensorceleuse entre quiche, lokoum et guimauve. Penelope's heart is as soft as a marshmallow. She cannot think of anything else, live for anything else, believe in anything else. A sorceress part tart, part lokoum and part marmalade.

# RENCONTRE MOI

## Pénélope, le retour

Autoportraits

Figurines en carton

dans leurs boîtes illuminées

et textes

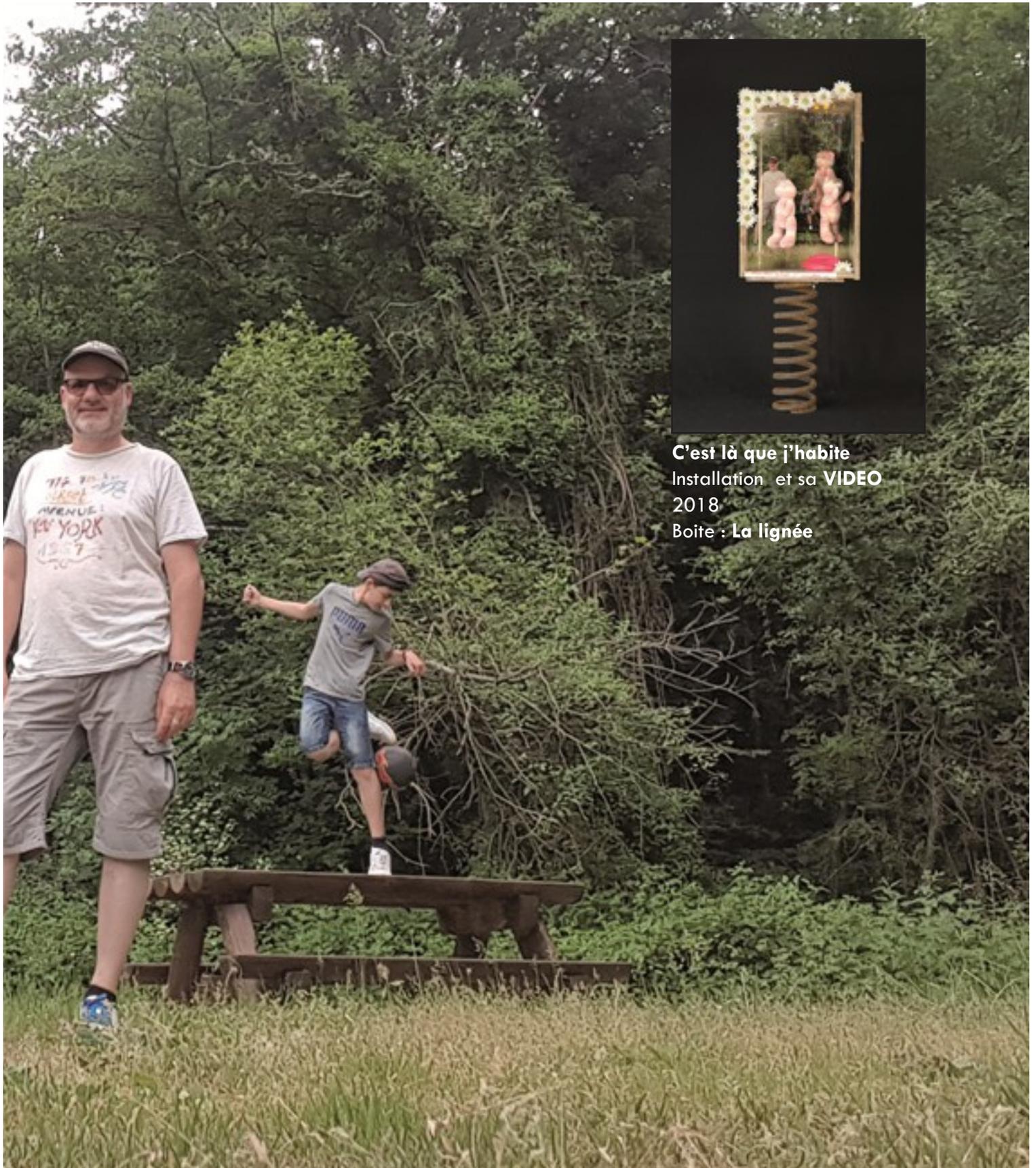
2014

Exposition Abbaye de Corbigny



# LA FAMILLE



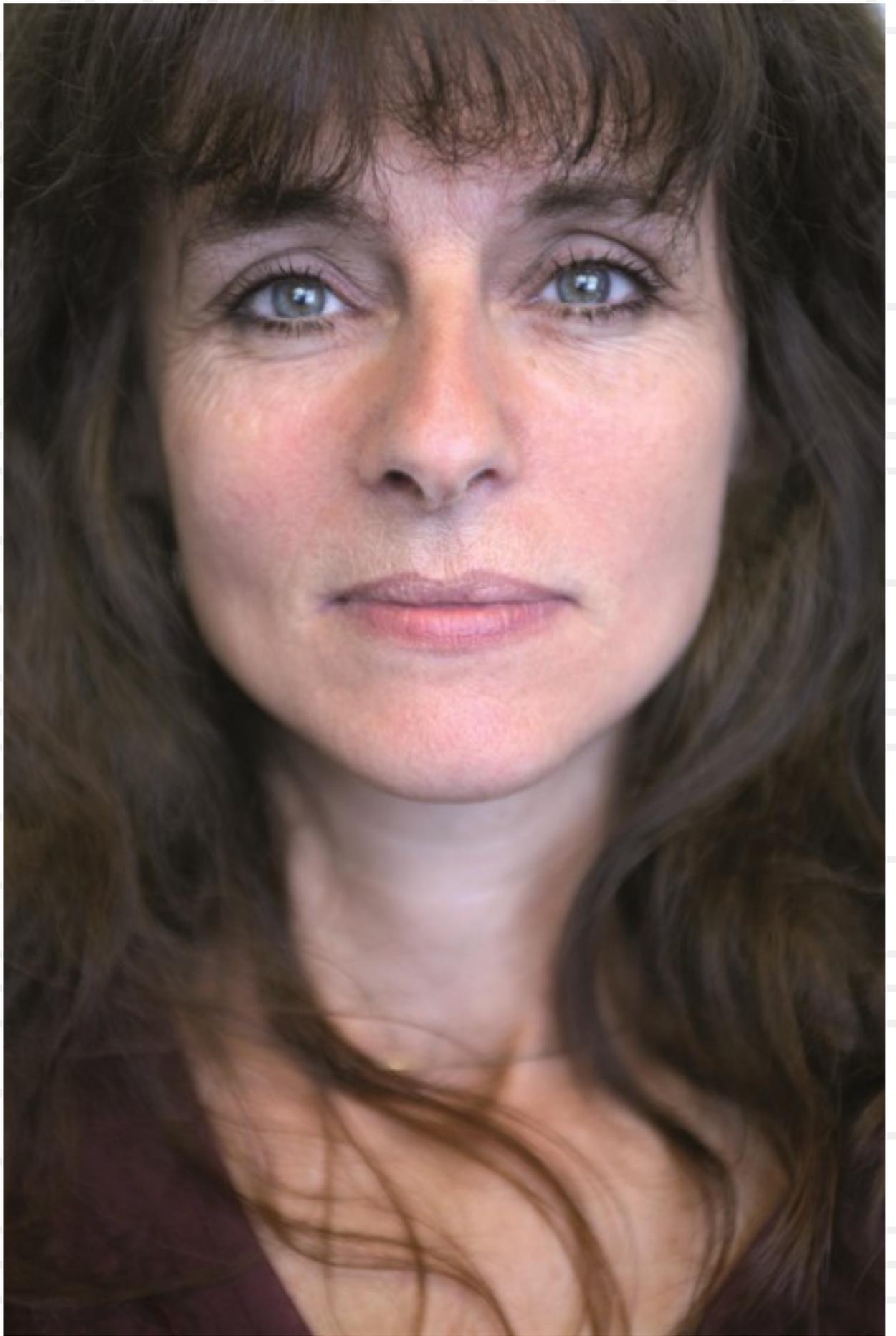


**C'est là que j'habite**  
Installation et sa VIDEO  
2018  
Boite : La lignée

# RENCONTRE



**Qui est Gisèle ?**  
Des Gisèle  
La soeur jumelle de Maurice...  
Paris, 2009



# RENCONTRE L'AUTRE

## Les métiers du bois

Jura

1993

Commande du Futuroscope de Poitiers



NEGOCE Interface de proximité entre le produit bois et son utilisation. Centre de distribution logistique et de compétences techniques. « Avoir le sourire ». Matthieu et Julien chez M. Laresche



VERNISSEUSE Ouvrière spécialisée dans les travaux de vernissage. Le vernis est une solution résineuse qui laisse sur le corps où on l'applique, après évaporation ou solidification, une pellicule unie et qui sert à le décorer ou à le protéger.



**PAYSAGISTE** Personne qui élabore des plans de jardins et notamment qui aménage et entretient l'espace.



**La scierie, père et fils**  
Jura  
1993



**OUVRIERS FORESTIERS**  
La semence forestière: premier maillon de la filière bois. Il s'agit de récolter, trier et constituer des semences forestières. Fabienne Tribut, Martial Bastille, Jean-Claude Bonjour

# RENCONTRE DI-VA

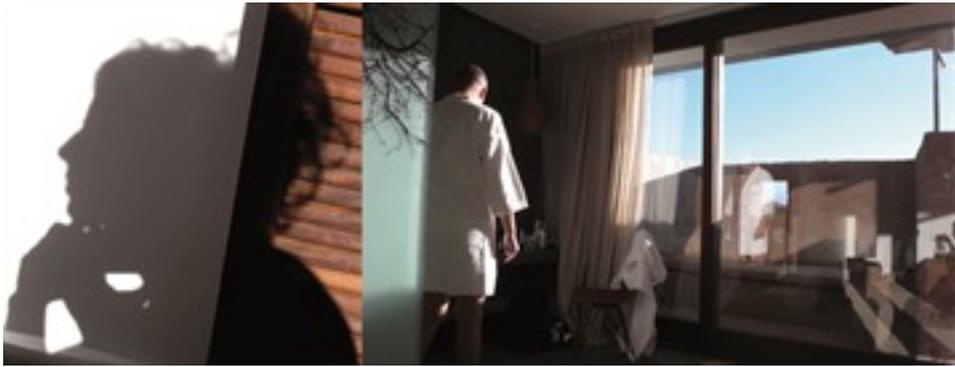


## **Les voyages DI-VA**

Gisèle **DI**di-Thierry **VA**sseur

2006/2010

Beijin, désert d'Atacama, Patagonie, Santiago du Chili...



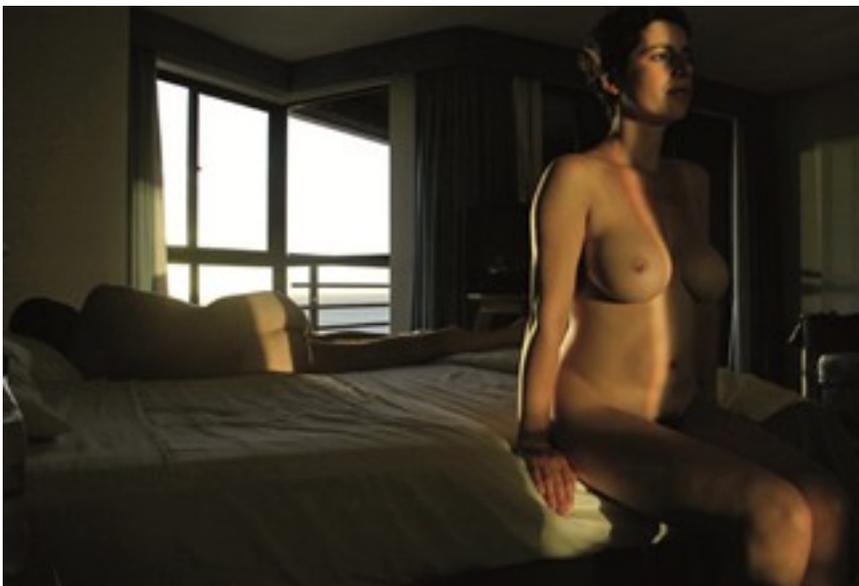
# RENCONTRE THIERRY



**Père et fils**  
Stains 93  
2006



**Thierry Vasseur**  
Paris  
2007



**Autoportrait avec  
Thierry**  
Fortaleza, Bresil  
2007



### Expression 32

Avec Yanko  
2007

### J'aime, j'aime pas

140 affiches. Oui/Non  
2010

Exposition galerie  
Nicy Paris/Abbaye de  
Corbigny



### Autoportraits de voyage

Avec Thierry Vasseur  
Berlin, Patagonie  
2010



# RENCONTRE YANKO

## **Autoportraits de famille**

Avec Yanko

2005/2012

*Présenté Studio Angel's, Paris/  
galerie L'oeil du 8, Paris*

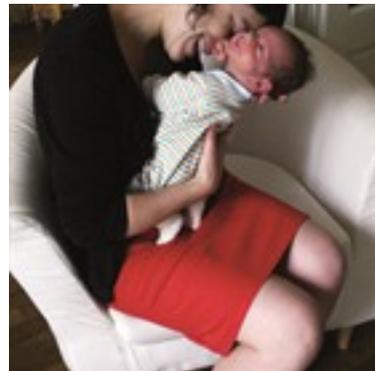
## **Maurice et Yanko**

2005

## **Thierry et Yanko**

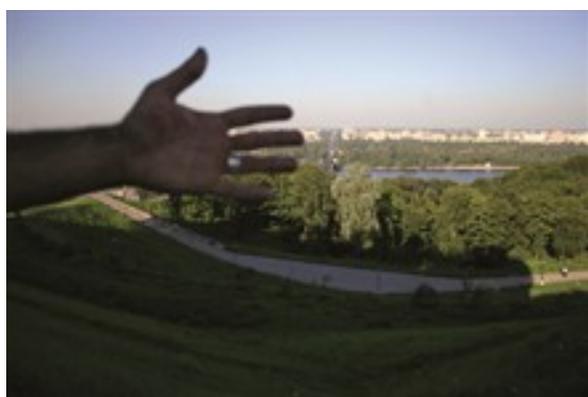
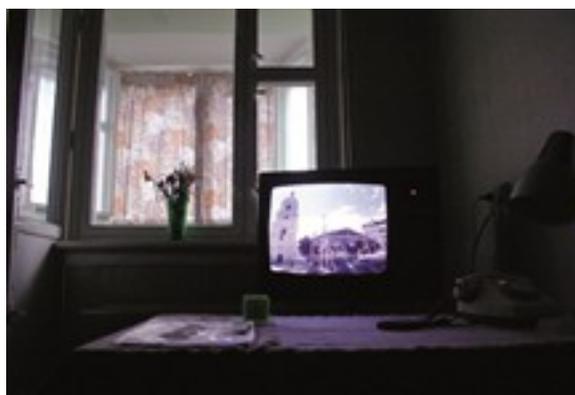
2005

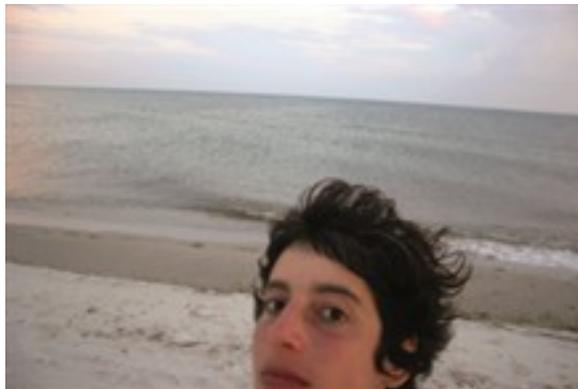
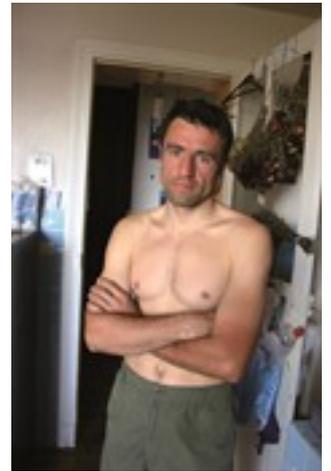




# RENCONTRE L'AUTRE

Le voyage en Ukraine, avec Edouard  
Ukraine  
2004

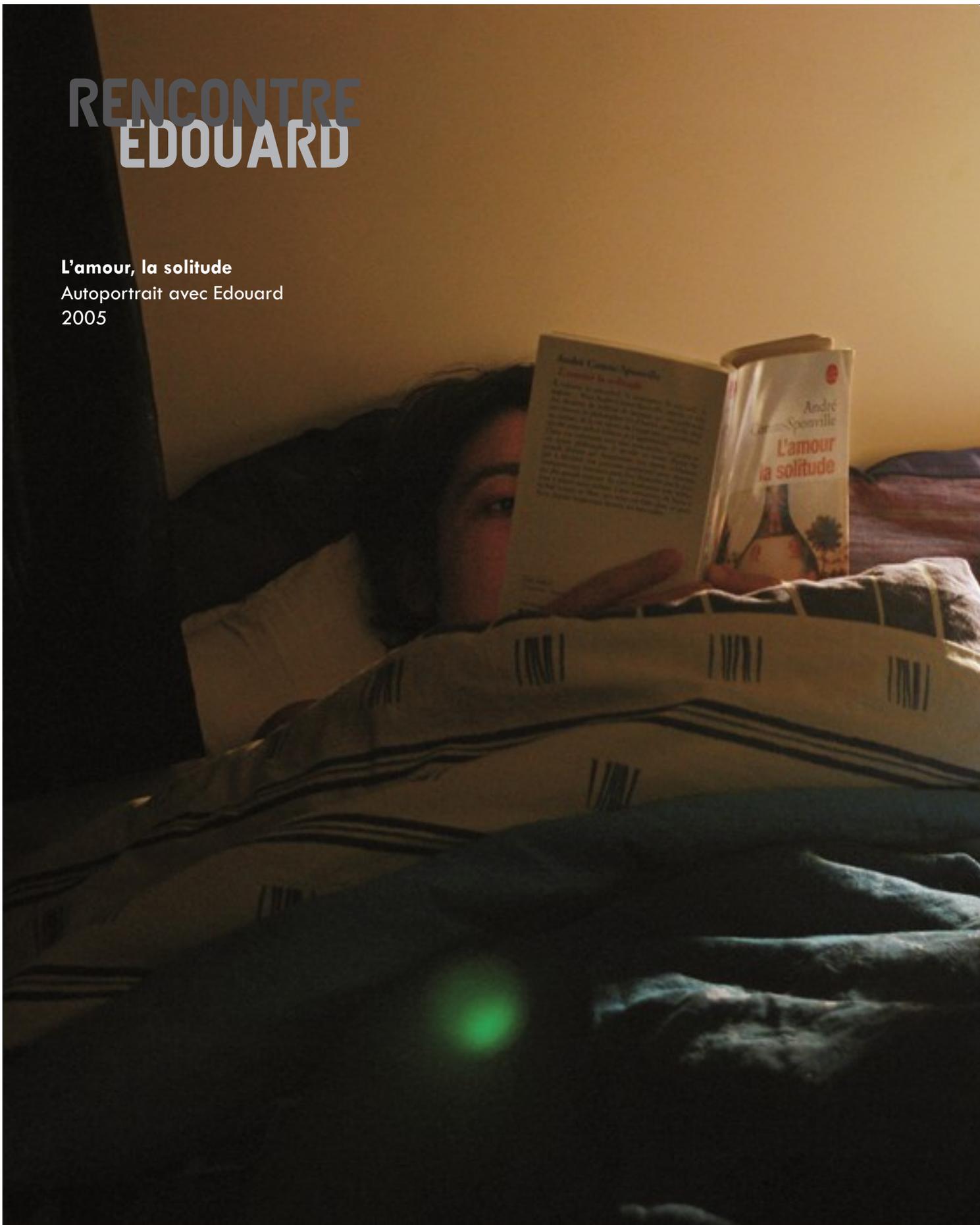




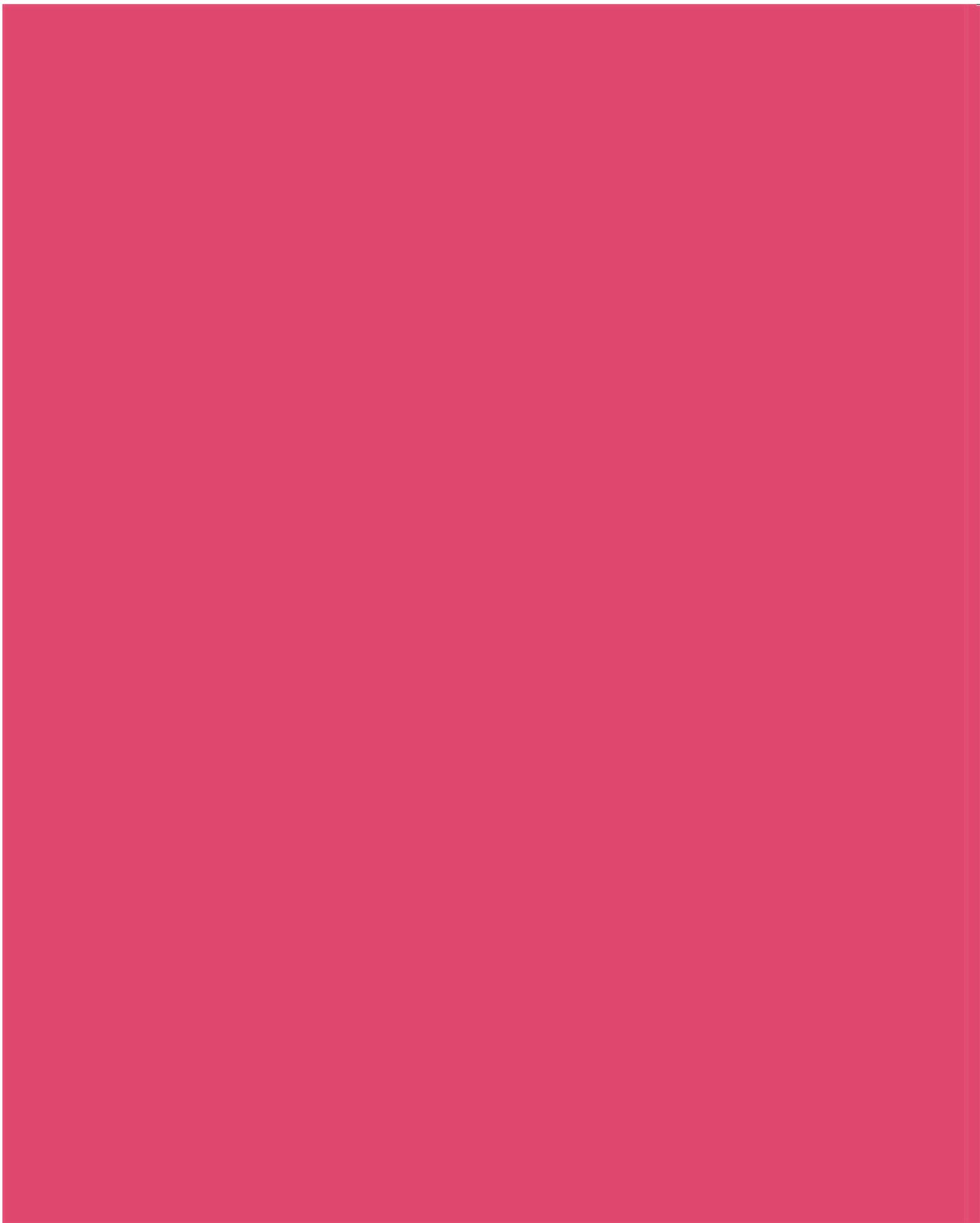
# RENCONTRE EDOUARD

**L'amour, la solitude**

Autoportrait avec Edouard  
2005

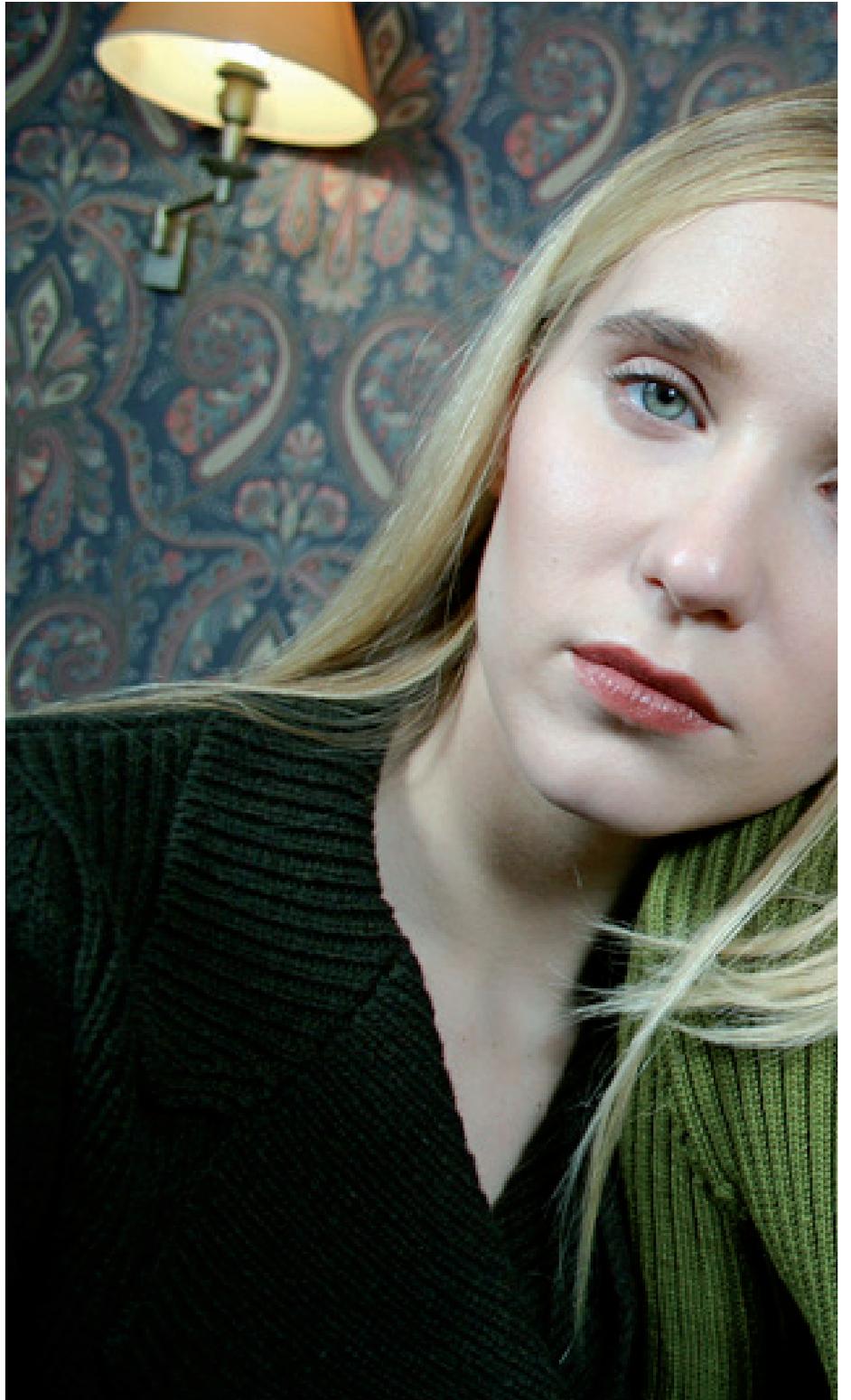






# RENCONTRE L'AUTRE

**Les soeurs**  
Catalogue mode/Neen  
Paris  
2007







**Femme au chapeau**  
Allegro Fortissimo  
Paris  
1995  
Photographie argentique



**Femme à la plage de Coney Island**

New York

1992

Photographie argentique



**L'acrobate nue**  
Paris  
1994  
Photographie argentique



**La femme au corset**

Paris

1995

Photographie argentique



**Shāi**  
Paris  
1991  
Photographie argentique

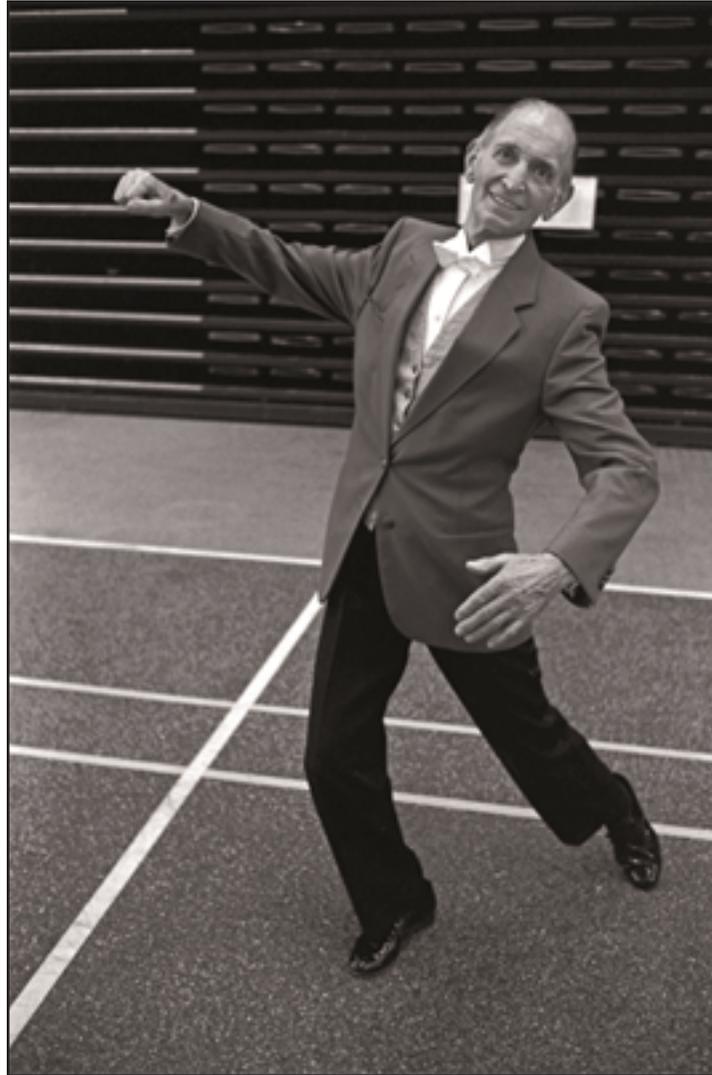


**Les soeurs**

Paris

1990

Photographie argentique



**Le danseur**  
Paris  
1994  
Photographie argentique

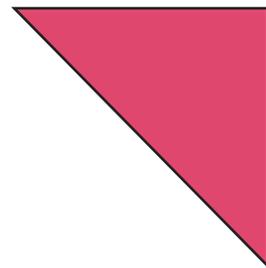


**Le mariage de Murielle**

Paris

1996

Photographie argentique



**Les soeurs**

Tel Aviv, Israël

1997

Photographie argentique



**A la sortie de l'église**

Harlem, New York

1992

Photographie argentique



**Couple de loubavitch à Coney Island**

New York

1992

Photographie argentique



**L'attente**

Aéroport d'Orly, Paris

1995

Photographie argentique



**Samedi soir**

Paris

1996

Photographie argentique

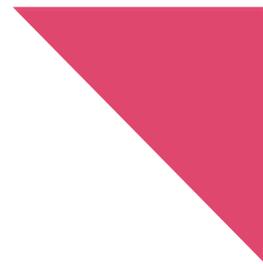


**Enfants dans une yéchiva**

Paris

1994

Photographie argentique



**Famille Ioubavitch à Coney Island**

Coney Island, New York

1992

Photographie argentique



**Rue des Rosiers**

Paris

1995

Photographie argentique



**Circoncision**

Lyon

1988

Photographie argentique



**Les 3 frères**

Paris

1992

Photographie argentique



**Les gardes**

Petra, Jordanie

1996

Photographie argentique



**Couple dans la rue**  
Istanbul, Turquie  
1994  
Photographie argentine



**Les acrobates**

Paris

1993

Photographie argentique



**Mady et Monette**  
Paris  
1996  
Photographie argentique



**Les acrobates**  
Paris  
1994  
Photographie argentique



**Eglantine**  
Paris  
1997  
Photographie argentique



**Acrobate dans sa loge**

Paris

1993

Photographie argentique



**Acrobate dans sa loge**

Paris

1993

Photographie argentique



**Marie dans son bain**

Paris

1990

Photographie argentique



**Marie**  
Lyon  
2007



**La belle déguisée**

5e avenue, New York, fêtes de Pâques  
1992

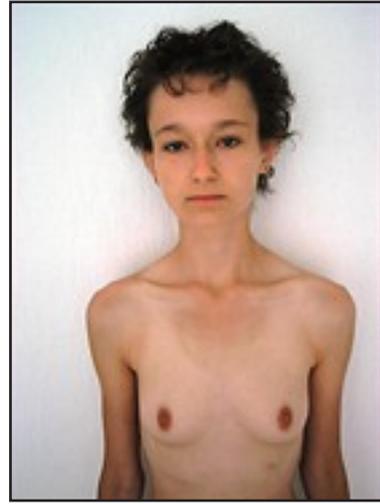
Photographie argentique



**La femme au chapeau**

5e avenue, New York, fêtes de Pâques  
1992

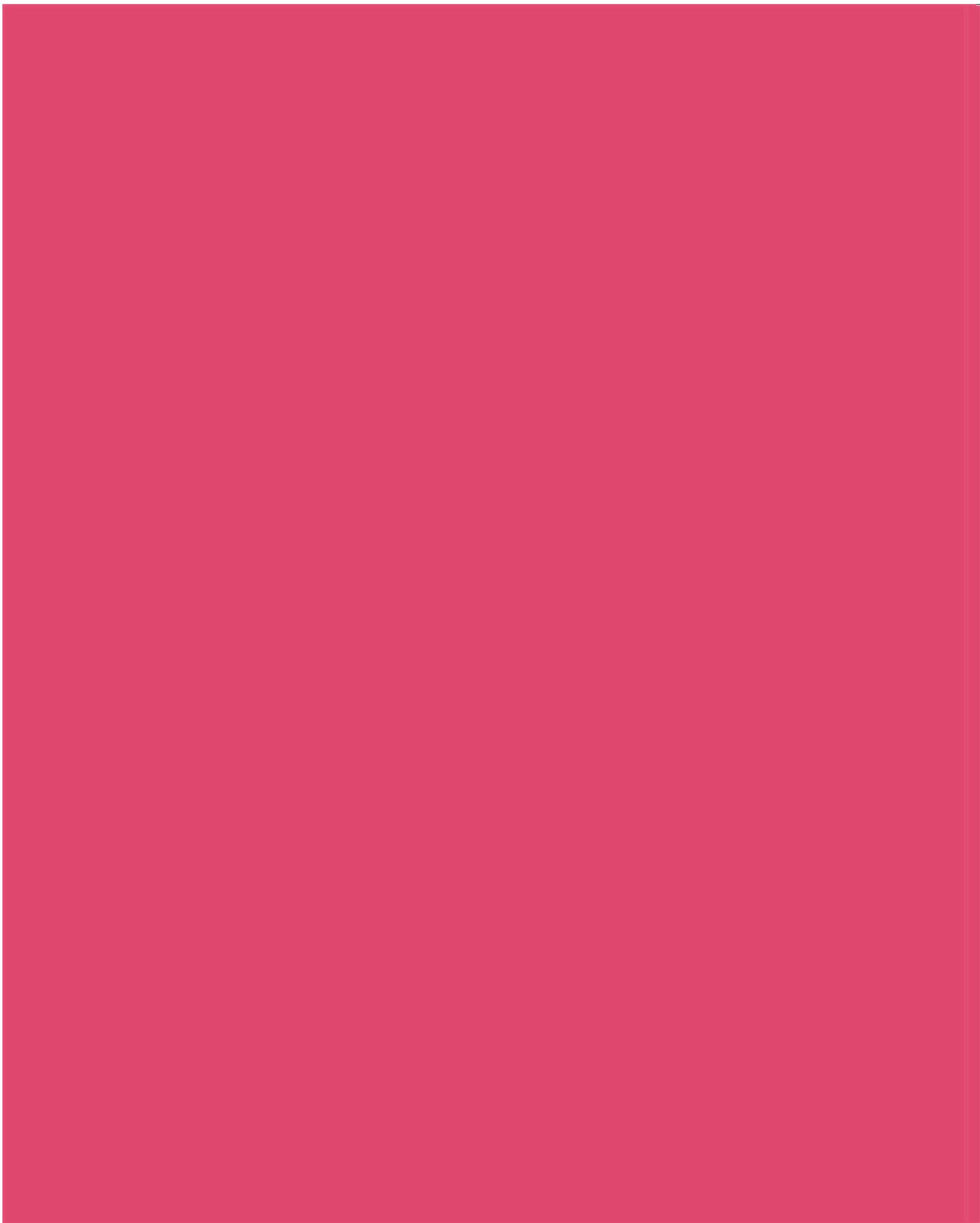
Photographie argentique



**Jeune fille anorexique**  
Paris  
2000



**Le rire de Marie-France**  
Nièvre  
2012





# RENCONTRE MOI



**Autoportrait  
découpé**  
2000

**Autoportrait**  
2000



**Autoportrait**  
1988





**Autodispersée**

Autoportraits et photos découpées  
extraites d'album de famille, sous  
plexiglass.

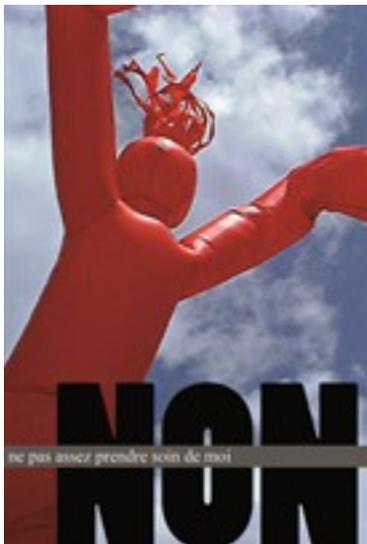
1999

*Exposition Histoires parallèles  
Confrontation France/Pays-Bas  
Institut néerlandais, Paris 2004*

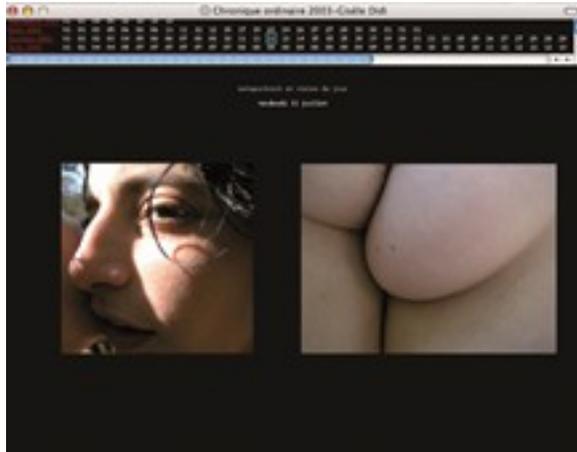
**J'aime, j'aime pas**

140 affiches. Oui/Non  
2010

*Exposition galerie Nicy Paris/Abbaye de Corbigny*



# RENCONTRE ISABELLE



## Chroniques ordinaires

Autoportrait et vision du jour/Journal intime

Oeuvre internet

2000/2003

Présenté chez Kawenga, Montpellier/  
Le Cube, Issy-les-Moulineaux





**Elle se douche**  
2002



# RENCONTRE MOI

## Autoportrait à la feuille

2003

Présenté galerie l'oeil du 8/DrugstoreCorbigny/  
Tips, la Charité sur Loire/Edition cartes postales



Autoportraits extraits de  
**Chroniques Ordinaires**  
2000/2003



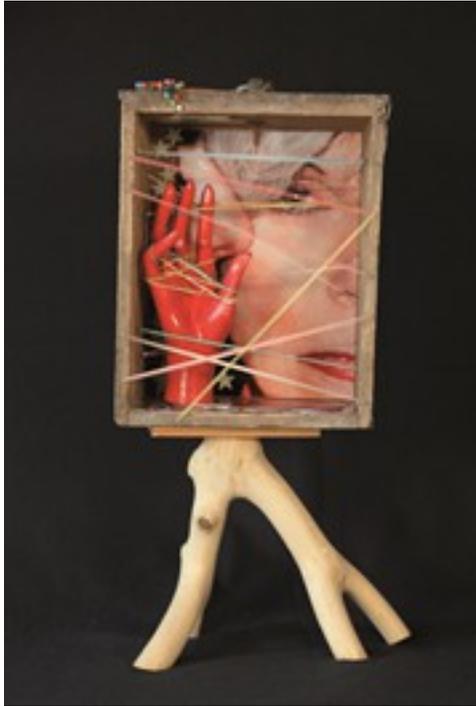
# RENCONTRE VANESSA



## Donne moi ta clé

Portrait en studio sur motif  
de clés des sujets photographiés  
Vanessa  
2007

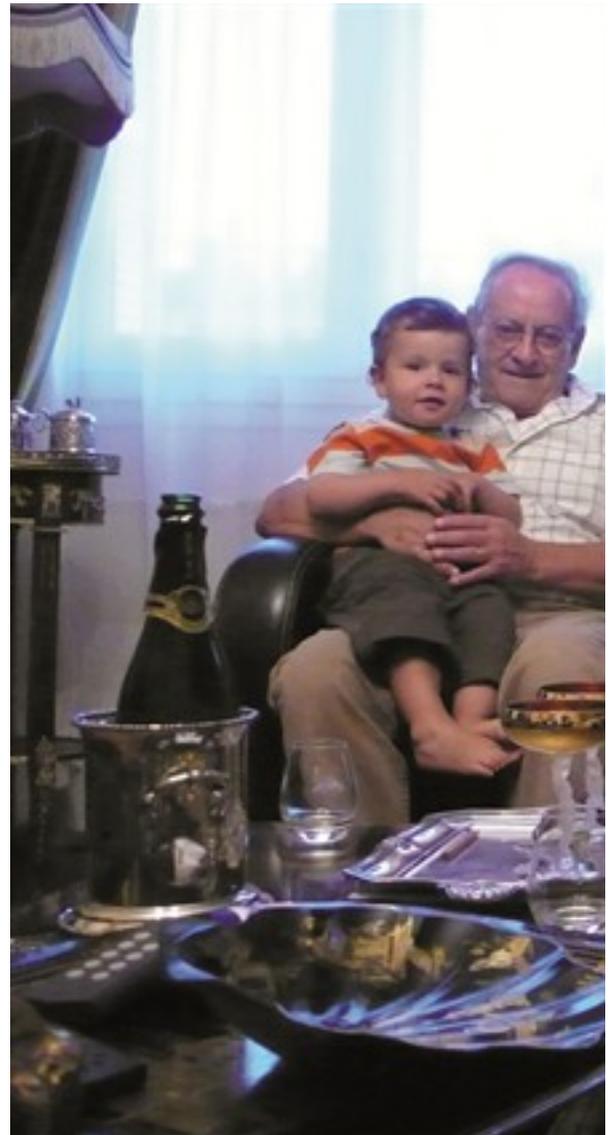




**C'est là que j'habite**  
 Installation et **VIDEO**, 2018  
 Boîtes : **Inclinaisons**

**Chroniques ordinaires**  
 Autoportrait et vision du jour / Journal intime  
 Oeuvre internet  
 2000/2003  
 Présenté chez Kawenga, Montpellier /  
 Le Cube, Issy-les-Moulineaux





**Parents**

Autoportrait avec Léa et Maurice  
2003

**Parents**

Autoportrait avec Maurice et Léa  
2012

**En famille**

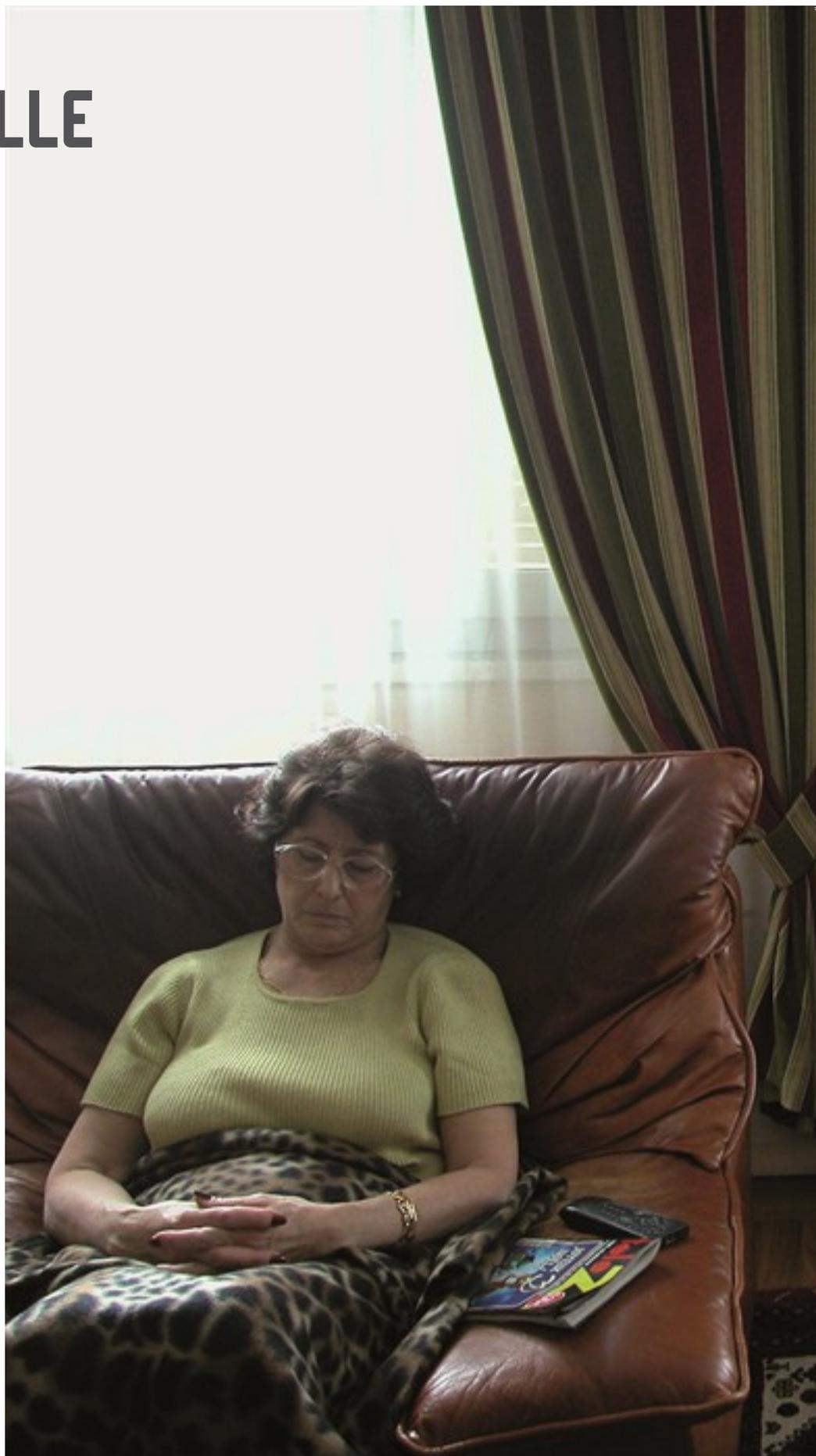
Autoportrait avec Yanko, Maurice, Léa et Thierry  
2007

*Présenté à la galerie L'oeil du 8, Paris*

# LA FAMILLE



# LA FAMILLE



**Le sommeil de Léa**  
Autoportrait avec Léa  
2003



# RENCONTRE ELODIE



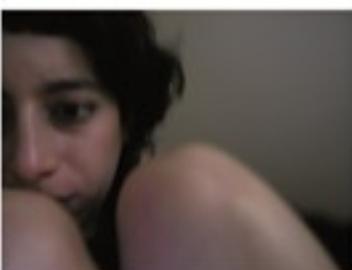
**Quoi ?**

Abécédaire avec Elodie Gay  
Autoportraits  
Paris, 2002

**T**hérapeutique



**X**(pornographie)



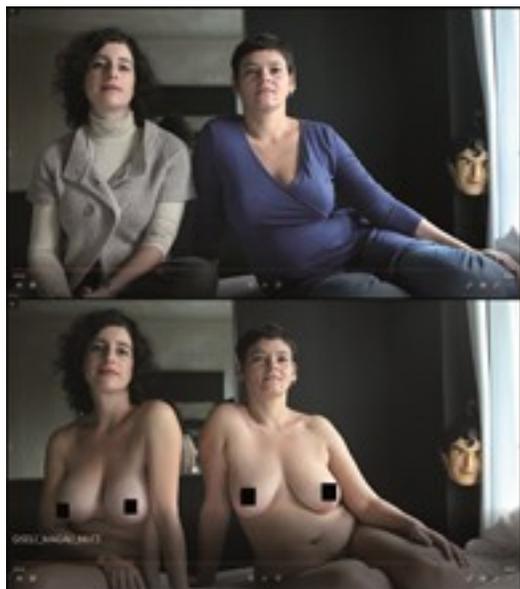
**Z**éro

# RENCONTRE ISABELLE G.

**A l'eau la terre**  
Résidence La Métime  
Avec Isabelle Gressier  
Autoportraits et paysages  
Creuse, 2003



# RENCONTRE MAGALI



## Une minute de silence

**VIDEO** 20'51

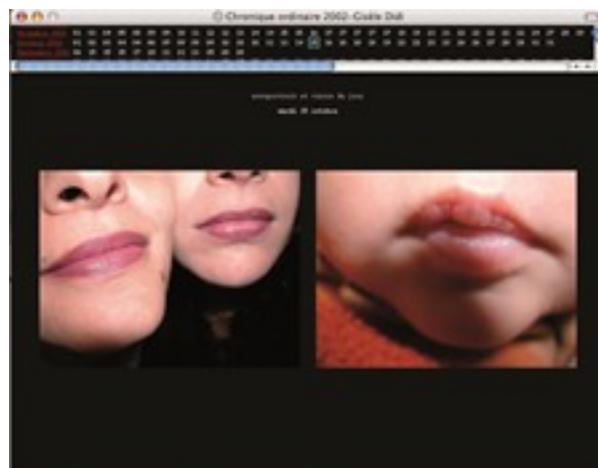
2013

*Présenté à la galerie L'oeil du 8, Paris/abbaye de Corbigny/  
L'oeil à facettes, Lormes*



## Donne moi ta clé

Portrait en studio sur motif  
de clés des sujets  
photographiés  
2007





**J'aime, j'aime pas**  
 140 affiches. Oui/Non  
 2010  
 Exposition galerie  
 Nicy Paris/Abbaye de  
 Corbigny

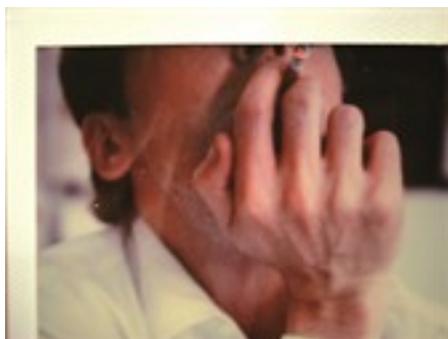
**Chroniques ordinaires**  
 Autoportrait et vision du jour/Journal intime  
 Oeuvre internet  
 2000/2003  
 Présenté chez Kawenga, Montpellier/  
 Le Cube, Issy-les-Moulineaux



**24 heures de la vie d'une mère  
 de famille de 30 ans, à Paris**  
 3 jours dans une famille  
 Paris, 2001



# RENCONTRE JP+PASCAL+BRUNO



**Mercedes, Pascal et JP**  
Paris  
2000  
Photographie argentine





**JP**  
Paris  
2000  
Photographie argentique



**Sans titre**  
Paris  
2000  
Photographie argentique

# RENCONTRE MARC



**Marc Attali par Gisèle Didi**

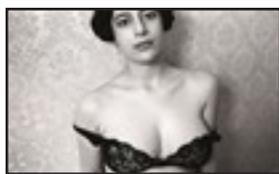
Paris, 1992

Photographie argentique

**Gisèle Didi par Marc Attali**

Paris, 1990/1998

Photographie argentique



# RENCONTRE L'AUTRE



**Liling et Xavier**

Paris

1992

Photographie argentique

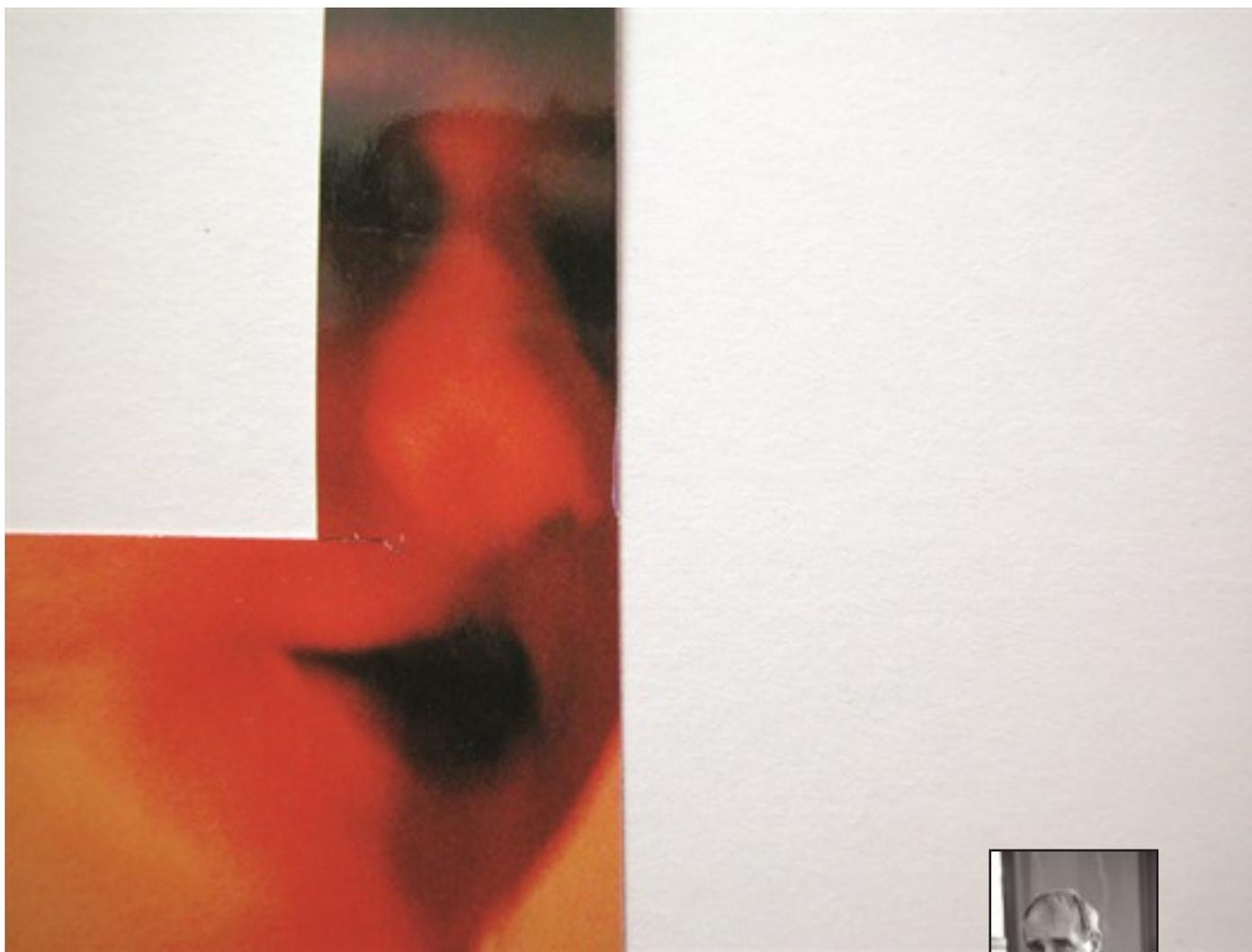
# RENCONTRE BRUNO



**Bruno Marie par Gisèle Didi**  
Paris, 1988  
Photographie argentique



**Gisèle Didi par Bruno Marie**  
Paris, 1988  
Photographie argentique



**La bouche noire, Vaty**

Photo découpée

Lyon, 1986

Photographie argentique

**Dans un café parisien,  
Tadeusz Kantor que je ne  
connaissais pas mais dont  
j'aimais le visage**

Paris, 1988

Photographie argentique



# LA FAMILLE



## **Quatre générations**

Miry, Sophie, Léa, Marie et Rachel

1992

Photographie argentique



# LA FAMILLE

C'est là que j'habite

Installation et VIDEO, 2018

Boîtes : Mise au monde  
et Engendrée

Instants

Planches 6x6

1987





**Léa et Franck**  
1988, Lyon  
Photographie argentique

**Autoportrait avec Maurice**  
2003, Paris  
Photographie numérique



# GISELE DIDI



de parents tunisiens  
arrivés en France en 1968

Née en 1970 à Pantin



## Mère coupable, fille courage

« **Coupable** », installation photographique dans une boîte fixée sur une colonne antique, bleu Klein. Photographies, clous, sachets, papier toilette, objets et substances diverses. Première présentation 15 mai 2017.

Dans les photos de Gisèle Didi demeurent un **caractère quotidien et distancié**. Les deux cohabitent harmonieusement et s'articulent autour des aléas du sens et de la perte de cadre de références. L'humour y sauve le monde selon une visée impertinente là où tout glisse imperceptiblement hors du temps dans la fébrilité d'un cocon d'émotion ouverte aux quatre vents. Sous la caresse s'approche l'instant magique d'une dérobade du cœur de l'autre côté du miroir. Parfois le paysage se couvre d'un duvet pubien ou s'évapore dans un nuage de tendresse filiale. Cohabitent autant **l'impertinence de l'éphémère que la permanence du mystère**.

La peur s'étiole, la détresse s'apaise, l'ironie les dissout afin que l'âme s'envole au-delà du cercle de l'imaginaire. À fleur de peau, s'y ébauche parfois une romance sans parole puisque les images n'ont pas besoin de mots. S'y croisent passants et passantes dans ce qui tient d'un journal que l'artiste présente parfois sous forme de conférences ou prestations loufoques et équivoques. Tout demeure sous l'aspect d'un cheminement sans but, d'une certitude sans chemin. Photographier revient à tenter de savoir ce que font les images en les photographiant. Saisissant visages et corps ; Gisèle Didi y glisse son regard et le nôtre sans jamais s'y noyer eu égard à son **besoin irrépressible de liberté**.

Jean-Paul Gavard-Perret, 2017

## Voiles et nudités

Les femmes de Gisèle Didi connaissent l'ondoiement des tissus ou la troublante nudité. Il existe parfois des adieux à l'enfance même si les figurations en leur soie épousent encore le perfectible corps dans la promesse d'éclorre aspirant aux brillants essors. Parfois les corps sont plus amples et travaillés par le temps et l'intimité se remodèle: elle s'enrichit par superposition de strates. **Dans les tréfonds obscurs peut s'y chercher l'image d'une autre femme, qu'on aurait côtoyée peut-être du moins rêvée à l'évidence**.

Surgit le regard ambigu sur le statut non moins ambigu de la féminité dans une société avide toujours de cloisonnements et de pérennité. L'artiste nous donne à voir le travail de sape salutaire de la vraie liberté. Celle qui fonde et qui brise, celle qui - ainsi révélée - tend à occuper tout l'espace et faire le vide autour d'elle. La femme est présente sous une inflorescence qui la prolonge et l'isole.

Dès lors de telles photographie ne se quittent pas : elles médusent : « **je traverse, j'ai été traversé** » dirait Duras. Reste une magie tendre ou grave. Preuve que dans la contemplation des portraits le réel n'est pas parti. Du moins pas trop loin. Pas en totalité. Ses portraits sont des romans ou nouvelles. Un cinéma (presque) muet : les images parlent Ce sont aussi des réponses « militantes ». Car Au sein du genre apparemment cadré du portrait l'œuvre n'est pas pour autant coupée du monde Mais les corps parlent soudain une langue étrangère : chaque femme est la dupe consentante du non-dupe. Ça a un nom. **C'est l'existence. L'existence dépouillée.**

Jean-Paul Gavard-Perret, 2016

## Puissance de la mélancolie

La photographe Gisèle Didi

Gisèle Didi vient de réorganiser son site, trésor photographique où dominant les thèmes de la rencontre, de la famille, et des autoportraits. Je vous invite à faire ou refaire ce voyage dans ses œuvres. Laissez-moi vous accompagner quelques instants.

J'ai rencontré Gisèle Didi et son univers il y a quelques années. Je me souviens avoir été si fasciné par lui que, très vite, j'ai imprimé quelques photos d'elle, **elle comme photographe, elle comme sujet de ses photos**. Mauvaise impression couleur à partir de ma mauvaise imprimante mais qu'importe, la force est intacte. Ces trois ou quatre autoportraits n'ont jamais quitté le tiroir de mon bureau. Ils ont été mon introduction au mystère Didi. Je les ai sous les yeux au moment où j'écris. Assise au bord du lit, floue, enlevant une botte, tandis que derrière elle, allongé, il y a son enfant ; ou bien Gisèle assise à son bureau, un doigt sur les lèvres, pensive, et **ce regard qui est à la fois intérieur et posé sur le monde pour en interroger le sens**. Ou bien Gisèle, en bleu, assise sur le rebord d'une fenêtre, dans la cuisine, une cigarette à main droite, une tasse vert pomme à main gauche, dans l'attente ou le sentiment de ce qui est et sera.

Ou encore, Gisèle, visage appuyé sur le dos de sa main ; sur le lit, derrière elle, dans une sorte de panier de tissu plat à double arceau vert et orange, son fils allongé, regardant le plafond. C'est pour moi l'une des images emblématiques de l'univers de la photographe. On pourrait croire que l'enfant est l'heureux destin de la mère et du monde. Non, pas vraiment. Ni l'enfant ni sa mère ne résolvent la grande énigme. Et pourtant les deux la posent, y participent à l'égal l'un de l'autre.

Certes, il ne manque pas de moments intenses de joie quasi pure (allez sur le site, cliquez sur « La famille » puis sur « Autoportraits de famille »). Mais allez donc voir aussi sur « Autoportraits » puis « Expression 32 », la magnifique série où se jouent les relations entre mère et fils, épouse et époux. Vous pensez à une série idyllique... et puis, cinquième photo, « c'est maman », mais maman n'est pas gaie. Puis l'idylle à nouveau, puis, pleine face, plan rapproché, maman, le regard à la fois enfoui dans elle-même et fixé sur vous qui la regardez... Ce n'est plus seulement la variation des sentiments qui s'exprime dans cette série, c'est, presque oppressante, ou presque exaltante, la fluctuation de l'artiste entre être et exister. **L'univers de Gisèle Didi se situe à la jointure impossible et toujours à conquérir, de soi et des autres. Gisèle Didi n'a besoin de personne, elle a aussi besoin de tout le monde**. Besoin de personne pour être, besoin de tous pour exister.

Il y a des photos de Gisèle Didi où l'on a envie de la prendre dans ses bras pour lui prodiguer la Consolation, mais en est-on capable, et elle, Gisèle, la trouvera-t-elle à la mesure de son défi essentiel ? Il y a des photos qui inquiètent pour leur part de ténèbre, gouffre au bord duquel le choix se fait entre le recul, la prudence ou la chute. Il y a des photos qui sont comme un vase de colère et de vérité. Il y a des photos où le sujet s'est dépouillé de tout, nu comme jamais, où **sa fragilité est l'aveu même de sa force cachée, persévérante**. Quelque chose ou quelque être qui veut savoir, malgré tout...

**Le monde de Gisèle Didi est profondément mélancolique.** Ce n'est pas qu'il n'y ait pas de bonheur. Il est même à la mesure de cette mélancolie, il scintille sur son fond diffus. Que signifie ici mélancolie, si l'on veut éviter les poncifs sentimentaux ? Certainement pas un état d'abattement et de passivité ! Je dirai, très simplement, que **la mélancolie est la forme pure de la pensée.** Chez la photographe, la mélancolie a la force d'une herméneutique. Gisèle, dans sa quête qui ne se terminera jamais, **ne renonce jamais au pouvoir que nous avons de penser.** La mélancolie, c'est l'affirmation que notre destinée est de penser, face au manque croissant de pensées, à la prolifération anarchique des pensées, à leur démission. **Gisèle Didi ne fuit pas, elle sacrifie tout au sens des choses et des êtres, à la densité du réel** comme étant notre signification obscure, définitive, inachevée pourtant.

La mélancolie, c'est aussi la patience. Dans son art, dans ses longues séries de rencontres, de portraits de famille, d'autoportraits, se fait jour la lenteur patiente d'une traque douce, déterminée, endurante, ce que d'aucuns pourraient prendre pour de la tristesse. Non, il s'agit de la mélancolie de celui qui cherche en faisant reculer l'horizon. Il y faut du temps, le temps, c'est de la mélancolie en acte.

**Gisèle Didi pense en images.** Pourtant, des mots, des phrases, simples ou étranges, accompagnent fréquemment ses images. Gisèle Didi affirme qu'elle a peur des mots. Je crois bien que si elle s'affirme comme photographe, elle s'ignore comme écrivain. Je souhaite qu'elle continue à avoir peur des mots, car cette peur est féconde, elle lui donne ses mots à elle. **Gisèle est poète,** elle ne peut être que poète, celle qui photographie une femme âgée, le visage enfoui dans ses mains, assise sur le bord d'un lit, dans ce qui semble être une chambre d'hôtel, et qui, au bas de cette photo noir et blanc, écrit : « le tableau jaune et bleu de la femme dans la salle d'attente de Fischhof ». J'espère vous avoir apporté la preuve – le jaune, le bleu, le Fischhof – que le texte, dans le travail photographique de Gisèle Didi, révèle à peine moins que l'image.

Il y a aussi, enfin – mais comment conclure ? – **l'humanité de Gisèle.** Comment ne pas être mélancolique lorsqu'on s'intéresse, à sa façon terriblement exigeante, aux destins ! aux milliers, aux millions de destins (dont les autoportraits, loin d'être narcissiques, sont la figure absolue), aux milliards de destins particuliers des hommes et des femmes... J'ai encore devant moi, faisant partie du cahier de mauvaises reproductions sorties de mon imprimante, une photo où se joue **l'amour pour autrui que ressent Gisèle Didi** (et qui parfois doit être, j'imagine, si difficile à assumer) : on y voit trois jeunes gens, à gauche un jeune homme vêtu d'une chemise bariolée aux tons bruns, au milieu une adolescente, blonde, bouche rouge, caraco noir et ventre nu, à droite un adolescent en bleu. Tous trois regardent la photographe. Je ne sais où elle a été prise, cette photographie, mais son humanité me transperce. Pas seulement une humanité abstraite. Je me raconte une histoire sur ces trois jeunes gens. J'imagine, je ne sais pourquoi (leur type humain peut-être), que ce sont des enfants de quelque pays de l'Est, Yougoslavie pourquoi pas et peu importe, ces jeunes gens sont des humains, et ils sont... enracinés. Ils viennent d'une terre, et ils viennent... de nous, et qu'est-ce donc qui les attend, dans leur fraîcheur et leur confiance de l'instant ?

Allez voir le site de Gisèle Didi, immergez-vous...  
[www.giseledidi.net](http://www.giseledidi.net)

Jean-Pierre Maurel, 2013

Observatrice et Sujet Actif au Langage Optique est la meilleure manière que j'ai trouvé pour qualifier mon travail. Il s'agit d'un travail focalisé sur l'intérieur, sur l'être, ses vides et ses trop pleins.

De 1987 à 2000, je photographie sans relâche les êtres qui m'entourent et particulièrement les femmes. Obsédée par le rapport intime à l'autre, il m'apparaissait alors indécent de faire signer des autorisations de droits à l'image. Trop contractuel et administratif pour le rapport privilégié et sincère que je cherche à tisser. J'avais atteint une limite dans l'usage que je pouvais faire alors de tous ces portraits.

En 2000, je découvre avec bonheur le numérique et réalise mon premier site. Je me rencontre alors comme sujet, prenant conscience de la liberté qui s'offre à moi. J'assume donc, non sans douleur, d'être égocentrique. Les séries d'autoportraits s'enchaînent à un rythme quotidien avec mes « Chronique ordinaires » durant 3 ans. Puis la recherche prend d'autres formes sans cesser cependant l'autoportrait, mais sans cesser non plus de photographier l'autre.

Mon objectif est de sentir et de chercher, trimbalant continuellement mon « complexe de l'autodidacte », mais savourant aussi la liberté plus grande encore offerte par l'école de la vie.

*Ce que l'on fait avec le temps, le temps le respecte.*  
Henri Cartier-Bresson/Marc Attali



**Couple à la vierge**  
1988, Paris  
Photographie argentique

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018 *Des femmes d'ici*, festival les Conviviales de Nannay, Nièvre

2018 *Des femmes d'ici*, galerie L'oeil à facettes

*Relectures* présenté à la Mairie de Lormes, Nièvre

2017 *Des femmes d'ici*, journée de la femme, abécité de Corbigny, Nièvre

2017 *Gisèle Didi s'expose au Tips*, La Charité sur Loire

2016 *Non, la vie n'est pas rose*, galerie Arko, Nevers

2016 *Attali reçoit Didi*, Paris

2014-2016 Exposition permanente Drugstore Corbigny, Nièvre

2013 *Veines confidences* galerie Art & découvertes, Montelimar

2012 *Transparente*, Galerie L'Oeil du Huit, Paris

2010 *J'aime, j'aime pas*, Galerie Nicy, Paris

2008 *Les sens du bois*, Futurosocope de Poitiers

2006 *Sur la route de Gisèle Didi*, Studio Angel's, Paris

2004 *Off top*, projection-débat, la Guinguette Pirate, Paris

2003 *Mémoires et identités*, salon de l'image de Romainville

2003 *Un été en 9 actes*, The Atlantic galerie, New Haven, USA

1997 *Les Handicapés et le sport*, galerie Marc Attali, Paris

1995 *Expressions*, galerie Jean-Yves du Barre, Paris

1994 *Douze femmes à nattes*, galerie Marc Attali, Paris

1993 *Portraits de femmes*, galerie Marc Attali, Paris

1989 *A Corps perdu*, galerie Marie et Pierre Vitoux, Paris



## ATELIERS

2018 Ateliers en partenariat avec le Centre social de Lormes, Nièvre

2015-2017 Ateliers en milieu scolaire, association L'oeil à facettes, Nièvre

2009 Ateliers en milieu scolaire, association Images Buissonnières, Seine-Saint-Denis

2004 Résidence *A l'eau la terre*, La Métive, Creuse

2002-2003 Classes à PAC (Projet Artistique et Culturel)

avec l'association Images Buissonnières, Seine-Saint-Denis

2001 Festival les Digitales, *Femmes et nouvelles technologies*. Bruxelles



## CONFÉRENCES

2003 Espace culture multimédia Kawenga. *La photo numérique*. Montpellier

2002 Espace multimédia Le Cube *L'Internet au quotidien, journal intime*.

Issy les Moulineaux

## CATALOGUES

2012 Catalogue *service merchandising Lanvin*

2002-2012 Catalogue *service merchandising Louis Vuitton*

2008 Campagne de *mode Yumi*

2005-2006 Campagne de *mode Neen*



## DIRECTION ARTISTIQUE

2009 Création de *Sub Yu magazine*

1999 Création de *visuelimage.com*

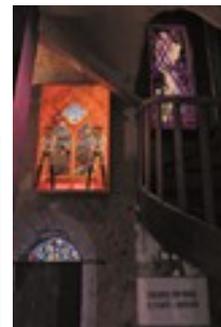
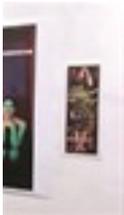


## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018 **Expolaroid**, festival de la photo instantanée, Lormes, Nièvre  
2018 Le corps dans tous ses états, **L'Emoi photographique**, Angoulême  
2017 **4Jours/9Artistes**, galerie Joseph St-Martin, Paris  
2016 **Salon international Art 3F**, Bruxelles  
2016 **Itinéraires photographiques du Limousin**, Limoges  
2016 **Broc'Art**, 4eme edition. Exposition en plein air à Sardy-lès-Epiry et au Drugstore Corbigny, Nièvre  
2016 Relectures-J'aime, j'aime pas, **Festival photo d'Auxerre**  
2015 Juste semblable, **Keo photo contemporaine**, Albi, Tarn  
2015 Autour de L'Origine du Monde, **musée Auguste Grasset**, Varzy, Bourgogne  
2015 **Broc'Art**, 3eme édition. Exposition en plein air à Sardy-lès-Epiry et au Drugstore Corbigny, Nièvre  
2015 Je crois en toi avec ou sans lumière, **exposition permanente Chapelle St Sylvain**, Nevers  
2014 D'un mode à l'autre, avec Thierry Vasseur, **Abbaye de Corbigny**, Nièvre  
2013 **Broc'Art**, Sardy-lès-Epiry, Nièvre  
2013 Elle et Lui avec Thierry Vasseur, salle des fêtes de Chitry-les-mines, Nièvre  
2013 Salon Univerbois, chambre de commerce de Nevers  
2011 Resolument 9e, **marie du 9e**, Paris  
2011 **Portes ouvertes D'Anvers Aux Abbesses** et nomination aux Emiles 2011, Paris  
2011 **Nuit de la photo contemporaine de St Sulpice**, Paris  
2011 Attraction par DI.VA (Didi/Vasseur), **galerie Espaces 54**, Paris  
2011 Voyages DI.VA (Didi-Vasseur), **galerie Nicy**, Paris  
2011 Nourritures terrestres, **bibliothèque de Clichy sous Bois**, Seine-Saint-Denis  
2009 **Vente aux enchères Desbenoit Fierfort**, Paris  
2009 Extraits, le Beauvais, Saint-Saulge  
2005-2006 **Caravansarai NAC**, Tbilissi, Géorgie  
2005 **Festival de Bamako**, 6eme rencontre africaine de la photographie, Mali  
2004 Histoires parallèles, Institut Néerlandais, mois de la Photo 2004, Paris/Amsterdam  
2000 Les Déglingués de l'An 2000, **Espace Glaz'Art**, Paris

## ÉDITION

- 2012 Livre d'artiste **D'une main peindre**, avec Christophe Cartier







Le site - **[www.giseledidi.net](http://www.giseledidi.net)**

Instagram - **[giseledidinet](#)**

YouTube - **[MsGiseledidi](#)**

Facebook - **[giseledidi.net](#)**